

Guatemala, 1 de diciembre de 2022

Licenciada

Gretchen Fabiola Barneond Martínez

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer y único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato No. DGA-185-659-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-113-2022.

- Elaboré la planificación de las capacidades de los cursos de teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F

Jenyfer Andrea Castillo Ramos


F Lic. Juan Salvador Sandoval

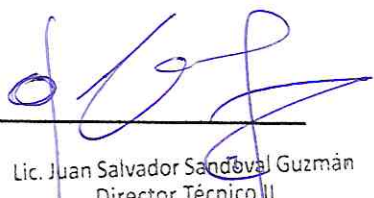
Director Técnico
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del primer y único producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones del curso de teatro, de la Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del curso de teatro, correspondiente del 02 de noviembre al 01 de diciembre de 2022. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F 
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del curso de Teatro

Curso de teatro de la dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
02 de noviembre al 01 de diciembre del 2022	<p>Define que es el teatro y su origen en el arte</p> <p>Distingue como se divide el teatro en dichos géneros teatrales representados</p> <p>Selecciona y diferencia su espacio personal con el espacio escénico.</p> <p>Construye e identifica el movimiento usado en una obra teatral</p>	<p>Distingue y concluye que es el arte del teatro y su significado</p> <p>Nombra cuales son los géneros teatrales existentes en esta rama del arte</p> <p>Identifica e interactúa en el espacio que tiene en su entorno conscientemente</p> <p>Experimenta su cuerpo y la diferencia entre la cotidianidad y la presencia escénica</p>	<p>A) El teatro y su historia</p> <p>B) Géneros teatrales</p> <p>C) Pautas y reglas del espacio escénico</p> <p>D) Pautas y reglas del movimiento teatral</p>	<p>Descubrirá la corriente teatral de manera oral y a través de videos</p> <p>Comparará y clasificará los géneros teatrales con actividades en el espacio del aula</p> <p>Convertirá su espacio en un ambiente teatral a través de ejercicios escénicos</p> <p>Experimentará su cuerpo a fin de plasmar el movimiento en un espacio escénico</p>	<p>Recursos humanos: Tallerista Alumnos</p> <p>Recursos materiales: Pizarra Marcadores Almohadilla Historias escritas Computadora Bocina Espejos</p>

<p>Descubre y aplica su voz para los usos teatrales</p>	<p>Aprecia y defiende sus ideas imaginativas hacia sus personajes realistas</p>	<p>E) Pautas y reglas en la expresión oral</p>	<p>maquillaje Ropa cómoda Hojas Lápices lapiceros Carteles Vestuario (ropa para creación de personajes) Pelucas</p>
<p>Construye su propio juego de herramientas para los personajes teatrales</p>	<p>Demuestra cómo se prepara para darle vida a un personaje</p>	<p>F) Recursos básicos del actor</p>	<p>Expresará ideas de su imaginación para fines orales e interpretación de personajes</p>
<p>Experimenta y calcula el potencial de su memoria, uso corporal, oral e interacción entre compañeros</p>	<p>Construye su entorno profesionalmente para tenerlo listo al actuar individual o en grupo</p>	<p>G) Improvisación (Juegos)</p>	<p>Construirá a base de los recursos básicos del actor personajes creativos</p>
<p>Utiliza elementos teatrales a favor de su personaje en la puesta en escena</p>	<p>Establece y analiza la utilidad de los elementos teatrales a favor de su personaje</p>	<p>H) Elementos teatrales</p>	<p>Elegirá y empleará ejercicios teatrales como: zip zap para mayor concentración en grupos</p>
			<p>Aplicará su conocimiento en los elementos teatrales y cual le beneficiará para su personaje</p>

	<p>Cuestiona y escribe lo que observa alrededor, para creación de personajes</p>	<p>Describe lo que observa del mundo y se abre a su imaginación y creatividad</p>	<p>I) Lenguaje dramático (creatividad)</p>	<p>Ordenará y escribirá sus ideas para contar una historia realista inspirada en la vida cotidiana</p>	
<p>Demuestra habilidades y manipula utensilios de maquillaje</p>	<p>Identifica las partes de su rostro y lo que le sirve maquillar para representar al personaje</p>	<p>J) Maquillaje</p>	<p>Utilizará utensilios de maquillaje para fines de creación físico y superficial del personaje</p>		
<p>Nombra y reconoce el significado del teatro en los 13 signos teatrales</p>	<p>Define y dibuja con total creatividad el proceso y contenido que tiene una obra teatral</p>	<p>K) Los trece signos teatrales</p>	<p>Justificará y creará un boceto con todos los signos teatrales utilizados en una puesta escénica</p>		
<p>Identifica y cuestiona el uso de la técnica stanislavskiana en el teatro</p>	<p>Manipula su cuerpo, su voz, su dicción, su imaginación fácilmente y naturalmente al presentar su personaje</p>	<p>L) Stanislavski (breve explicación al naturalismo)</p>	<p>Actuará e interpretará un personaje con la ayuda de la técnica de Stanislavski</p>		

